

BELLIOU-LA-FUMÉE

Jack London marionnettiste

Le Théâtre de la Poudrière présente une pièce adaptée d'une œuvre de Jack London: l'histoire d'un rêveur parti chercher l'or tout au nord.



Belliou-la-Fumée: le chemin qui mène à l'or est celui de l'initiation. Idyne

Issu d'un roman de Jack London adapté par Yves Baudin, Christopher Belliou, alias *Belliou-la-Fumée*, n'a pas le caractère lourdement tragique habituel aux héros du Grand Nord. Cet artiste rêveur, tout sauf prédisposé aux aventures de la neige et du froid, révèle au contraire face aux accidents et catastrophes auxquels il est confronté une étonnante capacité de rebondissement et un optimisme à toute épreuve. Avec son oncle et son cousin Jeff, avec son acolyte Le Courtaud, *Belliou-la-Fumée* se lance à l'assaut des plaines et des montagnes qui devraient conduire à la ville de l'or. Mais le chemin est rude, et c'est une véritable initiation qu'il s'agit d'accomplir pour arriver au but.

MAGIQUE

A vrai dire, le spectacle proposé par le Théâtre de la Poudrière est absolument merveilleux, et s'il est desti-

né aux enfants d'abord, il n'est absolument pas nécessaire de régresser quand on est adulte pour avoir du plaisir. La minutie non seulement de la mise en scène, mais de la manière dont chaque détail a été pensé, fait de cette pièce un bijou.

D'abord, sur la scène, il n'y a qu'un grand carré blanc floconneux. Mais très bientôt s'y ouvre une fenêtre, puis une autre, sur des décors variés, chambre, bar, ville, grand lac; les marionnettes apparaissent, tantôt assez grandes si elles sont proches, tantôt très petites (pour les mêmes personnages), ce qui détermine des espaces et des distances multiples, selon un rythme auquel correspondent étroitement le texte et l'action. Et la vitesse, la précision des marionnettistes (ils ne sont que trois et se démultiplient on ne sait comment!) est à la fois vertigineuse et parfaitement juste - autre dimension de la magie.

Les enfants ne s'y trompent pas,

qui se sentent littéralement happés par le spectacle et y participent dès qu'ils ont la possibilité. Ce qu'on perçoit sans le percevoir vraiment, c'est que l'équipe est extrêmement bien rodée, qu'il y a là une cohésion qui permet de dépasser l'artifice ou la virtuosité. Le travail, mené avec finesse par Yves Baudin, appuyé magistralement par la scénographie de Pierre Gattoni, et enlevé par les marionnettistes avec un investissement total, bénéficie à coup sûr des longues réflexions communes que la troupe mène depuis vingt ans. Car de nombreux spectacles ont déjà été montés par le Théâtre de la Poudrière - spectacles recensés dans un bel album paru à la fin de l'an dernier, et qu'il sera possible d'acquérir à l'entrée.

MONIQUE LAEDERACH

● Di 17h Fribourg

Espace Moncor, route de Moncor 12. Tout public, dès 6 ans. 12 et 8 francs.