



131 / avril 2000

T H É Â T R E

au Forum Meyrin

Belliou la Fumée

En 1895, se déclencha en Alaska l'une des plus grandes et fascinantes ruées vers l'or que le monde ait jamais connu : celle du Klondike.



Des dizaines de milliers d'hommes s'enfoncèrent dans une terre hostile afin de rejoindre Dawson, la ville mythique de Jack London, celle où est né "Croc Blanc" ou "l'appel de la forêt" dont s'inspire précisément le spectacle de marionnettes *Belliou la Fumée*, présenté au Forum de Meyrin. Christopher Belliou peintre, journaliste et (donc) fort peu disposé aux rudes épreuves que lui feront subir le froid, les prospecteurs ou les ours, décide d'accompagner son oncle au cœur de l'Alaska. A la façon d'un Siddhârta du grand nord, son but consiste moins à trouver les trésors du sol que celles de son être. Motivations qui trouveront leurs récompenses puisque Belliou, tout au long d'aventures vécues comme un chemin initiatique, développera dans cet univers de l'extrême, amitié, amour, espoir et solidarité.

Si le spectacle mis en scène par Yves Baudin, directeur du Théâtre de la Poudrière de Neuchâtel, s'adresse d'abord aux enfants, l'esthétique des scènes et la minutie des détails enchantent l'âme de chercheur d'or qui sommeille en chacun de nous : dans un grand plan incliné blanc que gravissent les marionnettes en fourmis innombrables à l'attaque de la longue route vers l'or, des fenêtres s'ouvrent et différents éléments apparaissent, décor de bar, tête d'un des trois comédiens ou marionnette géante. Car la mise en scène joue abondamment sur les différences d'échelle dans un souci cinématographique : les plans se font larges ou serrés, les marionnettes grandes ou petites et en grappes afin de coller au plus près du récit et des péripéties.

Belliou La Fumée qui a été créé en mai 1998 s'inscrit parfaitement dans la démarche du théâtre de la Poudrière qui, depuis 20 ans maintenant, parvient à renouveler l'art marionnettique révélant autant les symboles et la distance (principe des masques) que les sentiments humains et la forte présence corporelle des marionnettes. Cela composé avec les interventions corporelles et la virtuosité des comédiens.

Nicolas Bastard

Du 10 au 13 avril (8 représentations) : *Belliou la Fumée* par le Théâtre de la Poudrière. M.e.s. Yves Baudin. Forum Meyrin (rés. 022/989.34.34 - location Billetel).