



## Le Théâtre de la Poudrière crée un cirque de marionnettes, projet grandiose

**NEUCHÂTEL** • Avec son nouveau spectacle pour adultes, «*Malinche Circus - Un rêve mexicain*», la troupe évoque les conquistadors, le choc des cultures et, sur fond de passion amoureuse, l'utopie d'un monde nouveau.

FLORENCE MICHEL

La Malinche, cette Aztèque dont le conquistador Hernan Cortes tomba amoureux, et qu'elle aida à assujettir son propre peuple, est au cœur de la nouvelle création du Théâtre de la Poudrière, à Neuchâtel. Un spectacle de deux heures et demie, pour adultes, qui réunit une vingtaine de comédiens, quatre musiciens, plus de cinquante marionnettes de grande taille, un ours, des perroquets, des chiens, du soleil et des explosifs...

Ce projet grandiose transforme le théâtre en «Cirque Malinche»: la salle entière devient la scène avec piste ronde, balcons, loges et terrasses (une scénographie signée Pierre Gattoni qui a créé les marionnettes avec Chantal Facon, avec des lumières de Gilles Perrenoud). L'Ensemble Rayé, qui travaille depuis près de vingt ans avec le Théâtre de la Poudrière, joue en direct des airs de sa composition avec des instruments traditionnels pour une part, inventés pour l'autre.

### CRÉER UNE LANGUE SCÉNIQUE

«Créer un spectacle de marionnettes aujourd'hui», explique le metteur en scène Yves Baudin, directeur et fondateur de la compagnie (en 1970), «c'est engager un travail de création total dans la mesure où il n'existe aucun texte de répertoire susceptible d'être utilisé. La spécificité de cet art liant images,

personnages à imaginer et à construire, verbe et musique implique, pour chaque nouvelle production, l'invention d'une nouvelle «langue scénique».

Pour écrire, sur des bases historiques, le texte de ce projet grandiose, Yves Baudin a travaillé avec Ahmed Belbachir, un autre complice de la troupe (également comédien). Il a notamment signé *A dos d'éléphant*, spectacle pour le jeune public qui valut à la Poudrière le Prix 2003 de l'Association suisse du théâtre pour l'enfance et la jeunesse (ASTEJ).

### «REFLET DE NOTRE MONDE»

Pourquoi le Mexique du début du XVI<sup>e</sup> siècle, la Malinche, Cortès, de la chute d'un empire? «Nous avons toujours eu pour objectif de parler d'aujourd'hui même si, parfois, nous puisons nos histoires dans un lointain passé», explique Yves Baudin au quotidien neuchâtelois *L'Express*.

«Ce spectacle reflète notre monde, dans la mesure où certaines valeurs servent à légitimer la soif d'or et de conquête. Hier ces valeurs étaient le christianisme et le salut des âmes. Aujourd'hui, on s'abrite derrière les droits de l'homme et la démocratie».

Sur le ton de la tragi-comédie, *Malinche Circus - Un rêve mexicain* fourmille de thèmes: le choc de deux cultures et de deux religions, la conquête meurtrière, l'histoire d'amour, la collaboration de la Malinche – femme



«*Malinche Circus*» est joué jusqu'au 26 février.

CATHERINE MEYER

étrange – avec l'ennemi espagnol, le rêve d'un monde nouveau issu du métissage...

Troupe phare en Suisse, le Théâtre de la Poudrière a créé plus de trente spectacles et tourné dans plusieurs pays d'Europe ainsi que, tout récemment, au Cameroun. Il a aussi lancé en 1985 les Semaines internationales de la marionnette en Pays neuchâtelois, rendez-vous biennal dont le succès ne s'est pas fait attendre. Avec d'autres salles neuchâteloises, il va accueillir au printemps prochain – 25 au 29 mai – le Festival national de

théâtre pour l'enfance et la jeunesse chapeauté par l'ASTEJ (il a lieu chaque année dans un canton différent). Il y présentera des extraits de sa prochaine création pour le jeune public. Le remarquable travail d'Yves Baudin contribue à faire reconnaître la marionnette comme un art à part entière, au même titre que le théâtre et la danse. FM

*Malinche Circus, un rêve mexicain*, jusqu'au 27 février au Théâtre de la Poudrière, quai Godet 22 à Neuchâtel. Je-ve-sa à 19h30, dimanches à 16 h. Loc. 032 724 65 19. Dès 18h, le théâtre se transforme en bar à tapas.