

LA POUDRIÈRE

# Dans le sillage des pirates

La Poudrière hisse le pavillon des pirates dès demain au théâtre du Pommier. Et vogue le navire de «L'île au trésor», une adaptation de la foisonnante aventure de Stevenson.

DOMINIQUE BOSSHARD

**Y**ves Baudin l'avoue. Enfant, lorsqu'il écoutait «L'île au trésor» sur disque, il ne comprenait rien à cette histoire... Mais le roman de Stevenson a fini par le rattraper, ou lui par rattraper le roman. «Une bonne histoire, avec des enjeux, c'est faramineux. Dans «L'île au trésor», l'ensemble des paramètres de l'existence sont réellement présents. Le rire, le danger, la lutte pour rester en vie, la mort, tout est là.» Y compris des figures symboliques fortes, «susceptibles de capter l'intérêt». Y compris, encore, une marginalité, la piraterie, qui réapparaît de

nos jours aussi bien dans l'actualité que dans la fiction. «Eriger ses propres règles, fendre les flots en toute liberté, ces aspirations sont présentes en nous tous.» C'est au Petit Théâtre de Lausanne, coproducteur du spectacle, que la Poudrière a embarqué au printemps dernier comédiens et marionnettes dans le sillage de Jim Hawkins et de Long John Silver, le pirate à la jambe de bois. Et dès demain, qu'elle

hisse à nouveau pavillon à Neuchâtel, au théâtre du Pommier, lui aussi partenaire de l'aventure.

Une carte au trésor trouvée dans le coffre d'un pirate qui vient de mourir, d'anciens comparses qui réapparaissent, un équipage noyauté par l'ennemi, une chasse au trésor qui, dans sa partie finale, s'apparente à un véritable tourbillon... Adaptateur et metteur en scène du projet, Yves Baudin a appréhendé tout cela en se laissant guider par le regard de son jeune héros. Pour Jim comme pour les enfants d'aujourd'hui, dit-il, le monde ne se donne pas à lire facilement. Les personnages et les événements ne se révèlent pas forcément tels qu'on les avait rêvés ou imaginés. «Jim est un petit garçon clairvoyant; il faut vivre en confiance avec autrui, mais se montrer vigilant aussi, pour ne pas se faire rouler dans la farine.»

Grande roue trouée de trappes et de chausse-trappes, la scénographie conçue par Pierre Gattoni est à l'image de ce monde où tout peut basculer, tout en permettant de redessiner astucieusement les espaces de jeu, de passer d'un lieu à l'autre. «Ce dispositif, avec des coulisses à vue, nous a aussi obligés à faire des choix, à sélectionner les épisodes de façon radicale», tant il est vrai que ramener pareille aventure



COMÉDIENS ET MARIONNETTES Embarqués ensemble dans une chasse au trésor.

(SP)

au format jeune public, soit une heure de spectacle, n'est jamais une mince affaire. Composée par l'Ensemble rayé, compagnon de route de «la Poudre», la musique contribue à définir des atmosphères, à élargir le champ de l'imaginaire. Et il arrive que les comédiens manipulateurs de marionnettes prennent en charge des petits bouts de narration, pour accélérer le récit. «Le défi, c'est de conserver le rythme et l'intensité de l'histoire, sans que l'on perde de vue les enjeux.» /DBO

Neuchâtel, théâtre du Pommier, demain à 14h30; samedi 5 et dimanche 6 à 17h. Tout public dès 7 ans

## Voyages initiatiques

«L'île au trésor», «Une saison dans la vallée des Moumine» et, auparavant, «A dos d'éléphant», «Bellieu la Fumée»... Autant de belles aventures initiatiques, de romans d'apprentissage qui jalonnent la programmation que la Poudrière destine à son jeune public. Et autant, aussi, de spectacles «féeriques», au fort impact visuel.

«Nos spectacles pour les enfants représentent un tel investissement de travail que nous n'avons pas envie de proposer n'importe quoi», situe Yves Baudin. Ouverture sur le monde, cheminement vers la conscience de soi et des autres, les spectacles donnent à voir et à comprendre le monde sans tomber dans le piège du didactisme ou de la leçon de morale. «En plus du plaisir de l'histoire, nous essayons d'apporter le plaisir du théâtre. Nous espérons confronter les enfants à un style théâtral d'aujourd'hui, de par l'ensemble des signes présents sur scène, de par le passage d'un jeu à un autre, de la marionnette à l'acteur.» /dbo

«L'ensemble des paramètres de l'existence sont réellement présents»

Yves Baudin