

s a i s o n s

théâtre de la poudrière

Année festive

Déjà quarante années de création pour le Théâtre de la Poudrière qui s'attèle avec engouement et originalité à « explorer et interroger l'univers marionnettique d'aujourd'hui ». Le clou des festivités marquant cet anniversaire : une création originale maison, *La Mécanique du Sel*, qui sera présentée pour la première fois le 8 septembre au théâtre.

58

Depuis 1970 maintenant, des marionnettistes créent un « langage scénique singulier » près des rives du lac de Neuchâtel. Le Théâtre de la Poudrière, en tant que compagnie permanente professionnelle, a déjà plus de trente spectacles à son actif. Une des particularités de ses créations est qu'elles s'adressent en alternance à un public adulte et au jeune public. Sa démarche exigeante, misant sur « la qualité et l'originalité », a amené la Poudrière à participer à de nombreux festivals et à l'obtention de plusieurs prix. Il s'agit donc d'un théâtre de renommée qui a notamment participé à l'Exposition Nationale Suisse (Expo 02) avec l'une de ses créations (*La vouivre*) pour le spectacle d'ouverture.

Anniversaire

Pour souffler ses quarante bougies, la compagnie a imaginé un trio d'événements artistiques. La fin de l'année 2010 a d'abord été marquée avec succès par une création, *J'irai par quatre chemins* (Collage avec vue sur l'univers), regroupant seize spectacles de la troupe. La deuxième réjouissance correspond à une exposition de divers éléments (articles, photos, affiches et autres objets multiples) retraçant quarante années de tournées, Théâtre de la Poudrière, Du Val-de-Ruz au Cameroun – 40 ans de voyage, et qui a été présentée du 25 février au 9 avril dans le foyer du théâtre. Enfin, une création originale viendra compléter ce trio



«L'île au trésor» © Jérémy Voïta

festif au mois de septembre. Il s'agit de *La Mécanique du Sel*, un spectacle prometteur mis en scène par Yves Baudin avec une collaboratrice artistique d'exception, la danseuse-chorégraphe neuchâteloise Joëlle Bouvier.

La figure d'Yves Baudin est déterminante pour le Théâtre de la Poudrière. Fondateur et directeur, il est aussi auteur de divers textes marionnettiques originaux et d'adaptations. Ses qualités de metteur en scène ont été notamment saluées lors de son dernier spectacle, *L'île au Trésor*, d'après le mythique roman d'aventures de R. L. Stevenson.

Création 2011

Pour *La Mécanique du Sel*, il s'agit de « travailler sur le corps dansé du manipulateur ». Le travail de Joëlle Bouvier y est donc fondamental. Le sel tient un rôle central, en ce

sens qu'il est la métaphore de l'humain, puisque « nous sommes le sel de la terre ». Considéré comme « un personnage rêvé », il correspond à « un être universel enfoui au plus profond de nous même ». A travers l'exploration des rapports originaux entre les corps des manipulateurs et ceux des marionnettes sont apparues « de nouvelles images » et « de nouvelles articulations émotionnelles entre l'humain et l'objet symbolique ». Dans ce spectacle, point de paroles, mais une musique capable de « matérialiser l'âme et l'espace ». L'absence d'histoire

et de personnages porteurs de sens laisse alors place à une « volonté de saisir la mécanique de nos existences, de nos sentiments, de nos attentes et de nos attitudes ». Une distribution 100% romande, composée de deux comédiens et de trois comédiens marionnettistes, permettra donc au spectateur d'assister à une représentation en trois dimensions de l'être humain.

Ce spectacle sera présenté au Théâtre de la Poudrière pour plusieurs représentations : les 9, 10, 15, 16, 17 septembre à 20h30 et les 11 et 18 septembre à 17h. A noter, que cet univers poétique prendra vie une nouvelle fois le 31 octobre dans le cadre de la 14^e Semaine Internationale de la Marionnette en Pays Neuchâtelois au Théâtre de la Poudrière.

Patricia Fernandez