



Ville de
Neuchâtel

Vivre la ville!

Mercredi 10.04.19 | 52^e année | N° 12

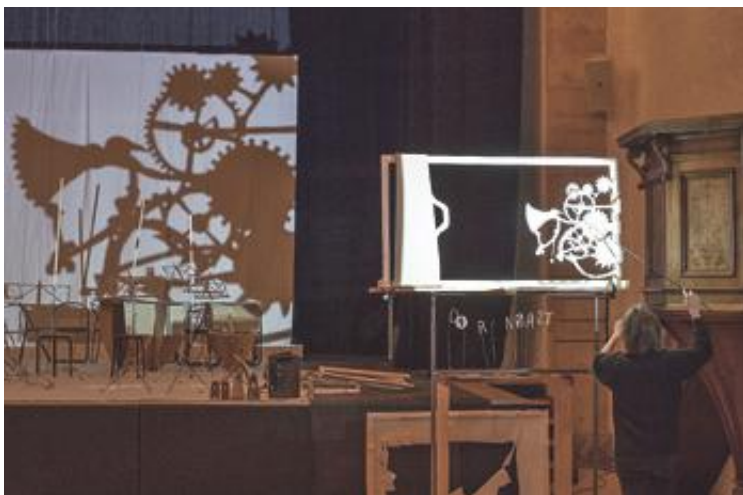
Journal officiel d'information | Rédaction: Service de la communication et de l'information, Hôtel communal, CH-2001 Neuchâtel | www.neuchatelville.ch | bulletinofficiel@ne.ch | T 032 717 77 09

Dans la tête du chef

A quoi rêve un chef d'orchestre lorsqu'il dirige une œuvre? Quelles images la musique suscite-t-elle en lui? C'est ce que donneront à voir l'Ensemble symphonique Neuchâtel et le Théâtre de la Poudrière dans une création associant musique, jeux visuels et théâtre d'objets autour de « La Création du monde » de Darius Milhaud. Elle réunira sur scène dix-sept musiciens et dix comédiens.

«Matières d'espaces» est née de l'envie d'explorer de nouveaux territoires, de brouiller les frontières entre musique classique et théâtre de marionnettes. «Nous ne voulions pas faire de la musique illustrée, mais créer un vrai dialogue entre ces deux arts», explique le directeur artistique de l'ESN Alexander Mayer, à l'origine de ce projet.

Une fois l'œuvre choisie, tout restait à imaginer. «Nous avons exploré plusieurs pistes autour du thème de la création du monde, pour les écarter les unes après les autres. A germé alors l'idée d'entrer dans la tête du chef d'orchestre, d'imaginer à quoi il rêve», détaille la directrice du Théâtre de la Poudrière Corinne Grandjean, qui s'est adjoint pour ce spectacle la complicité de Jean-Pierre Larroche, un plasticien scénographe connu pour son inventivité. «Nous avons demandé à Alexan-



der Mayer de commenter la partition de Darius Milhaud, de la chanter, de l'imaginer avec ses mots. Cet enregistrement constitue le fil conducteur du spectacle, auquel s'est ajouté tout un imaginaire», explique ce dernier.

Pour donner corps aux visions intérieures du chef d'orchestre, imaginaires ou non, la troupe a travaillé sur des jeux d'ombres, en s'appuyant sur le matériau de la musique: lutins, partitions, métro- nomes, etc. Comme dans une répétition, seuls des extraits de l'œuvre seront joués dans un premier temps, parfois

par un seul instrument, à la recherche de la sonorité liée aux images évoquées. Puis la voix d'Alexander Meyer se taira pour laisser pleinement place à la musique de Darius Milhaud, alors que les jeux d'images continueront à se déployer en parallèle. Un spectacle à ne pas manquer! (ab)

Vendredi 12 et samedi 13 avril à 20 h au Temple du Bas. Réservations: www.esn-ne.ch ou 032 717 79 07. Rencontre avec Corinne Grandjean et Alexander Mayer à l'issue des représentations.