



Ville de
Neuchâtel

Vivre la ville!

Mercredi 17.04.19 | 52^e année | N° 13

Journal officiel d'information | Rédaction: Service de la communication et de l'information, Hôtel communal, CH-2001 Neuchâtel | www.neuchatelville.ch | bulletinofficiel@ne.ch | T 032 717 77 09



Chronique
culturelle

Du chaos au printemps

«La création du monde» de Darius Milhaud fut interprétée pour la première fois en 1923 à Paris avec le concours de Cendrars et Léger. Toujours à la recherche de collaborations avec des artistes pratiquant d'autres formes d'art que la musique, l'Ensemble Symphonique Neuchâtel (ESN) s'est allié les talents du Théâtre de la Poudrière pour revisiter ce week-end cette partition célèbre. Tentative intéressante mais qui peine un peu à trouver sa cohérence. On y apprécie une première partie toute d'inventivité orchestrée par les marionnettistes qui donnent vie aux lutrins et illustrent par des ombres chinoises les six parties de l'œuvre, du chaos au printemps, en passant par la naissance de l'homme et l'apparition du désir... Peu de musique dans ce premier moment. Il faut attendre que les manipulateurs cèdent l'espace de jeu aux musiciens pour entendre l'ESN exécuter d'un trait de façon magistrale la partition de Milhaud. Gageure que de vouloir réussir l'amalgame entre musique et théâtre d'objets? Peut-être mais l'ESN et la Poudre ont le mérite d'avoir essayé.

Patrice Neuenschwander