

15/04/19

ARCINFO
www.arcinfo.ch

SURPRISE C'ÉTAIT
CE WEEK-END

Une création où il pleut des lutrins

Mais que se passe-t-il dans la tête d'Alexander Mayer? Le chef de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel (ESN) déambule sur la scène du temple du Bas de Neuchâtel en cherchant... quoi, on n'en sait trop rien.

Autour de lui, une forêt de lutrins dans tous leurs états. Peu à peu, certains se mettent à bouger, happés vers le haut, hissés par une rangée de manipulateurs tout de noir vêtus.

Ainsi commençait, vendredi et samedi, le spectacle «Matières d'espaces» d'après «La création du monde» de Darius Milhaud. A la première, en 1923, le livret était signé de l'écrivain chaud-fonnier Blaise Cendrars et les décors de Fernand Léger.

Une belle complicité

Les musiciens de l'ESN et les manipulateurs de la compagnie de la Poudrière de Neuchâtel, mis en scène par Corinne Grandjean et Jean-Pierre Larroche, ont revisité cette œuvre. Avec une belle complicité, de celle qui permet d'oser et de s'inspirer de l'autre.

Alignés sur le côté de la scène, trompettistes, saxo-

phoniste, percussionnistes, violonistes et encore flûtistes tâtonnent, cherchent des sons pendant que les femmes et les hommes en noir, promènent des objets, projettent des images de bêtes, d'instruments ou de lettres formant en s'entremêlant les mots création et réaction. Ce joyeux brassage d'idées, d'images finit par animer les musiciens qui s'emparent de la scène. Difficilement de leur côté, hilarant pour le spectateur.

Swing et jazzy

Car le comique de répétition marche à fond. Avec ce violoniste qui perd et reperd sa partition, les batteurs qui se «checkent» pour se donner du courage, la violoniste qui tente d'expliquer un passage et se fait rabrouer... Mais tout d'un coup la musique s'installe. Une partition joyeuse, très jazzy et qui par moments fait penser à du Prokofiev (Pierre et le loup) ou du Gershwin. Les artistes s'amuse, Alexander Mayer semble enfin avoir trouvé sa voie (ou sa voix?). Et le public en redemande, ovationne. **SOPHIE WINTELER**



Projections, manipulations et créations sonores. SP - MARC JUILLARD